

Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as
sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas

La maravilla

Grupo A la vuelta

La maravilla surge a partir de una exploración grupal e individual sobre las posibilidades del cuerpo en escena. Ocho mujeres adultas, con diversas experiencias corporales, dialogan y ponen en juego categorías estancas sobre los límites y posibilidades de la danza, el cuerpo y la belleza.

Dirección: Julia Aprea

Coreografía e interpretación: Patricia Dewey, Silvia Habiaga, Adriana Matar, Guillermina Raffo, Leticia Ramos, Mirta Soibelzohn, Renéeturkenich, Karina Yalungo

Asistencia General: Julieta Scanferla

Edición y Supervisión Musical: Julián Chambó

Diseño de vestuario: Analía Seghezza

Iluminación: Martin Galle

Dcv: Paula Dreyer

Producción: Grupo A La Vuelta y Espacio El Sótano



Grupo A la Vuelta

En el año 2011, a partir del deseo de un grupo de mujeres adultas de acercarse a la danza, surge A la vuelta. Es así como se conforma un espacio grupal heterogéneo, integrado por ex bailarinas, actrices y otras mujeres sin ningún tipo de experiencia escénica previa y se convoca a Julia Aprea como coordinadora y posteriormente, directora de la primera producción del colectivo.

De este modo, A la vuelta se constituye como un grupo de experimentación y creación escénica, en donde el cuerpo es considerado el espacio de la memoria y la historia. Lo que define al grupo es ésta búsqueda a partir de las diversas corporalidades que lo integran, que reflejan múltiples recorridos, técnicas y experiencias, generando un material kinético particular y original.

En el 2012, nace “La maravilla”, obra que resume todo el camino transitado hasta el momento. La misma fue presentada en diferentes ámbitos de la ciudad de La Plata